

# 22

TELEFONOS:

Redacción y Teatros 6590 Av.  
Carreras ..... 91  
Administración ..... 6436  
Coop. Telef. .... 2892 Cas.

## DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

### EL SUELTO DE HOY

Es una vergüenza lo que está ocurriendo al nuestro fútbol. Juegan buenos jugadores, pero los malos disciplinados de ambiciones, que se pretenden con todo hasta burlar para siempre al deporte. La cuestión de las dos ligas ha provocado un sin fin de consejos, ríos, molinos. No se recibió la noticia con entusiasmo. La apatía de los aficionados es palpable. Están al convencimiento de que todos son iguales.

De un lado se alista una porción de entusiastas; del otro, un sin fin de jugadores. Y así, en cambio, por 10 a 15 personas — figuras en su mayor parte — el fútbol se alista al diablo.

No se han detenido un instante a pensar que la lucha será larga y que no hay una sola antelación para ninguna de las dos tendencias.

Con palabreros y acciones partidarias no se dificulta el porvenir.

Entretanto uno tras otro cruzan el río los mejores talentos de nuestro fútbol.

Los uruguayos son los favoritos.

Con nuestros jugadores internacionales. Su supremacía es indiscutible. No se les discute la evidencia.

GESTIONES DE ARREGLO.

Nuestros vecinos han tenido un

serio que los honra. El Nacional de Montevideo — cuando no Nacional — es el que se anotó al

radio. Quiérense arreglar, y así, en el tiempo y a la vez, han dado amplias

potencias al delantero uruguayo para que, gestiones el acercamiento

entre el equipo argentino y el uruguayo.

El concepto actual no resulta ni

alguno lo mienta — no sabemos por

qué — y la barra opuesta se con-

traer a la fuerza lo que no ha,

es mucho se los arrebató con una

mayoría de sufridos.

Uno y otro están en tal terreno.

Quiérense arreglar, y así, en el tiempo y a la vez, han dado amplias

potencias al delantero uruguayo para que, gestiones el acercamiento

entre el equipo argentino y el uruguayo.

El concepto actual no resulta ni

alguno lo mienta — no sabemos por

qué — y la barra opuesta se con-

traer a la fuerza lo que no ha,

es mucho se los arrebató con una

mayoría de sufridos.

Uno y otro están en tal terreno.

Quiérense arreglar, y así, en el tiempo y a la vez, han dado amplias

potencias al delantero uruguayo para que, gestiones el acercamiento

entre el equipo argentino y el uruguayo.

El concepto actual no resulta ni

alguno lo mienta — no sabemos por

qué — y la barra opuesta se con-

traer a la fuerza lo que no ha,

es mucho se los arrebató con una

mayoría de sufridos.

Uno y otro están en tal terreno.

Quiérense arreglar, y así, en el tiempo y a la vez, han dado amplias

potencias al delantero uruguayo para que, gestiones el acercamiento

entre el equipo argentino y el uruguayo.

El concepto actual no resulta ni

alguno lo mienta — no sabemos por

qué — y la barra opuesta se con-

traer a la fuerza lo que no ha,

es mucho se los arrebató con una

mayoría de sufridos.

Uno y otro están en tal terreno.

Quiérense arreglar, y así, en el tiempo y a la vez, han dado amplias

potencias al delantero uruguayo para que, gestiones el acercamiento

entre el equipo argentino y el uruguayo.

El concepto actual no resulta ni

alguno lo mienta — no sabemos por

qué — y la barra opuesta se con-

traer a la fuerza lo que no ha,

es mucho se los arrebató con una

mayoría de sufridos.

Uno y otro están en tal terreno.

Quiérense arreglar, y así, en el tiempo y a la vez, han dado amplias

potencias al delantero uruguayo para que, gestiones el acercamiento

entre el equipo argentino y el uruguayo.

El concepto actual no resulta ni

alguno lo mienta — no sabemos por

qué — y la barra opuesta se con-

traer a la fuerza lo que no ha,

es mucho se los arrebató con una

mayoría de sufridos.

Uno y otro están en tal terreno.

Quiérense arreglar, y así, en el tiempo y a la vez, han dado amplias

potencias al delantero uruguayo para que, gestiones el acercamiento

entre el equipo argentino y el uruguayo.

El concepto actual no resulta ni

alguno lo mienta — no sabemos por

qué — y la barra opuesta se con-

al del retorno — al trabajar tan

empeñados por dirigir las co-

sas del fútbol?

Es lo que se pregunta nuestro

maestro. Entretanto, los jugadores

vegetan, contentos de sus

hábitos, ante el apuro de los

de sus parientes, los cuales, de

grandes pruebas locales.

Entrar miles de pesos y así los

lleva a los craks, sujetos a los

que gana, los que trabajan, en sus

respectivos empleos.

¿Qué se han hecho los miles de

pesos de tantos internacionales

pasados y las entradas formidables

de centenares de matches importantes?

¿Qué han disfrutado los jugadores?

¿Qué bendiciones les dio el fútbol,

después de haber brindado

más a una vida, o una vida

como Alas del Libertador Argentino?

Los han trabajado de bomo y

conversión. Nada más que en el

pero han tomado champagne

muchos "ases" y jugadores grandes

hoteles a los partidos de los di-

versas generaciones.

En cambio, cuando un crack de

unos de tantos internacionales

solicita 20 a 30 pesos,

posterior al partido, el dueño

profundamente descalzarlo como pro-

fesional, explotando de su seno,

una preciosa demostración a costa

de un inocente, la moralidad de sus

situaciones.

Es necesario que los craks se

uman, que echen por tierra en un

momento de la justicia de todo

tiempo y que, ya que el fútbol se

ha hecho un "modus vivendi" de

los, más que de jugadores, se

parte en el reparto, aquellos que

han hecho el fútbol, adn a

costa de sus mejores cosas.

El concepto del amateurismo en

el fútbol, no puede ser un simple con-

cepto.

Los que más lo alardean de pa-

labres, son los que más se

podríamos dar algunos ejemplos.

Los que provocan hasta escalofríos.

Venga de una vez por todas, la

profesionalismo, que tanto se an-

uncia, y que reglamentado convenien-

temente, es moral en absoluto.

y por ende acreedor de buenos elem-

entos de divisiones inferiores.

¿De entre estos, no surtirán algu-

nos craks?

Poco a poco más y al conocer la

composición de los elencos y ver el

juego que despliegan en los fields los

mismos, vamos día a día a tener gran-

des novedades.

¿Quedemos, pues, a la espera de los

acontecimientos.

Miselli, aun cuando sin la vez el carac-

terístico representante oficial, estuvo

en la cancha, con los jugadores con

miembros del Consejo Superior respec-

to a las posibilidades de una "men-

logramos ver unido al más po-

deroso de nuestros deportes.

Mucho nos tememos que no; sin em-

bargo continuamos aun abrigando

grandes y fundadas esperanzas.

### NOTAS GRAFICAS DEL INTERNACIONAL DE AYER



Un oportuno que de cabeza

### El internacional de ayer

Aun un público jamás visto en es-

tales circunstancias por la Liga Ban-

ca, llegaron a caer ayer en el field

del club de Gimnasia y Esgrima de

Buenos Aires, el anunciado match inter-

national entre futbolistas bancarios y

los del club de Gimnasia y Esgrima de

Buenos Aires.

El match en sí, no despertó mayor

interés. Privado por 3 goles a 2

por Uruguay, el match se terminó

con la victoria de los futbolistas de

Buenos Aires, lo que dio lugar a un

poco luto evidenciado al constituir el

equipo argentino.

No se justificó, por ejemplo, en

alguna, la suplantación de Pagani

por Vignati, al menos que se con-

sidera, el anunciado match inter-

national entre futbolistas bancarios y

los del club de Gimnasia y Esgrima de

Buenos Aires.

El match en sí, no despertó mayor

interés. Privado por 3 goles a 2

por Uruguay, el match se terminó

con la victoria de los futbolistas de

Buenos Aires, lo que dio lugar a un

poco luto evidenciado al constituir el

equipo argentino.

No se justificó, por ejemplo, en

alguna, la suplantación de Pagani

por Vignati, al menos que se con-

sidera, el anunciado match inter-

national entre futbolistas bancarios y

los del club de Gimnasia y Esgrima de

Buenos Aires.

El match en sí, no despertó mayor

interés. Privado por 3 goles a 2

por Uruguay, el match se terminó

con la victoria de los futbolistas de

Buenos Aires, lo que dio lugar a un

poco luto evidenciado al constituir el

equipo argentino.

No se justificó, por ejemplo, en

alguna, la suplantación de Pagani

por Vignati, al menos que se con-

sidera, el anunciado match inter-

national entre futbolistas bancarios y

los del club de Gimnasia y Esgrima de

Buenos Aires.

El match en sí, no despertó mayor

interés. Privado por 3 goles a 2

por Uruguay, el match se terminó

con la victoria de los futbolistas de

Buenos Aires, lo que dio lugar a un

poco luto evidenciado al constituir el

equipo argentino.

### El fixture del domingo

Mañana en el local de la Asociación

Argentina y uno de los salones

de los clubes de "La Prensa", ha-

drán de confeccionarse los fixtures

de la primera división a jugar el

próximo domingo con carácter obli-

gatorio para todos los equipos.

Después de un largo período de

vacaciones, por las circunstancias

que son de público dominio, nuestros

aficionados volverán a tener la opor-

tunidad de apreciar en los campos de

portivos encuentros de calidad

entre equipos que militan en el círculo pri-

mero.

Anticipando grandes sorpresas y el

debut de elementos de alta en la

liga.

Por cuál de las dos entidades ha-

brán de decidirse nuestros aficiona-

dos?

Diffícil es preverlo, por lo demás,

ya lo hemos dicho: existe en Buenos

Aires público aficionado capaz de ir

solo de dar vida a las dos institu-

ciones, pero por todo, volvemos a repeti-

lo una vez más, esta entidad habrá

de perjudicar por igual a ambas.

Los hechos habrán de evidenciar

nos el dominio, fuerse cual fuer

el programa que se confeccione.

Los hechos habrán de evidenciar

nos el dominio, fuerse cual fuer

el programa que se confeccione.

Los hechos habrán de evidenciar

nos el dominio, fuerse cual fuer

el programa que se confeccione.

Los hechos habrán de evidenciar

nos el dominio, fuerse cual fuer

el programa que se confeccione.

Los hechos habrán de evidenciar

nos el dominio, fuerse cual fuer

el programa que se confeccione.

Los hechos habrán de evidenciar

nos el dominio, fuerse cual fuer

los fueros del honor. Gran éxito de la compañía Jakoniff en sus

nuevas danzas.

**La Juandés robada**

La sucesiva actriz del teatro Sa-  
Martin, Paquita Juandés, ha sido vic-  
tima de un robo que pasará a la his-  
toria policíaco-teatral por lo misterio-  
so y "policulero".

Resulta que esta buena señora de  
cabello rubio y los ojos soñadores lle-  
gó anoche a su camarín y notó que  
faltaban pieles por valor de cuatro  
cientos pesos. En segunda hizo: con-  
tando con un grillo de rata que le pla-  
zara, y cayó desmayada en los brazos  
de Juan de la Cruz Ferrer que apro-  
vechó la situación, y se levantó los

...y se pasó los cinco minutos más agradables de su vida.

Cuando la interesante Paquita volvió en sí exclamó desolada y llorosa:

—¡Reñíos que desgracia! ¡Me han quitado la mejor piel de mi colección!...

A lo que Solo contestó:

—Es un acto de justicia. No siempre debes ser tú la que quita la piel a los otros.

**El pibe de la Comedia**

Siempre armando con cañalitos

En la noche del sábado 15 de mayo, el actor Narciso Ibáñez Menta que hoy por hoy constituye un blanco de esa empresa en la interpretación de los Camisón de "Las granujas" que se pone hoy en boca y última de la noche.

En ocasión especial a las 5, se presentará "Gallardo y calavera", segunda de la noche "La chibarrada" y en tercera la revista "Productos a patentes".

Se ha fijado para la próxima semana al estreno de la grandiosa revista "La España de panderos" reformada por sus autores y que será una

**Del gremio**

Han tomado a su cargo la orquesta sinfónica del teatro de "La Mañana", los señores Octavio César Quiñan y Bernardo Alvarado.

**"La Casa de la Troya"**

Vuelve hoy a ocupar el cartel en el teatro de "La Mañana" la obra de Víctor Segura titulada "La Casa de la Troya".

Rivas, "La casa de la Troya", es  
que cada vez gusta más.

Completan el cartel de hoy domingo en la sección vermouth, la excelente comedia de Martínez Sierra, "Mamá, cuyas representaciones anteriores dieron pie a tan justos y elocuentes comentarios de la prensa y el público en general.

Mañana lunes, "La casa de la Traya" nuevamente. Se prepara la función a beneficio de don Emilio, para los primeros días del mes de octubre próximo.

**La Bazzoli vuole**

Hemos recibido una noticia agradable. Fernanda Razzoli, linda y picaresca típica cómica de la ópera en italiano, vuelve a las tablas.

Tuvimos siempre cierta debilidad por esta soubrette que con fortuna y gracia iniciaba. Esa cierta debilidad que se silencia por las que llegan a desalojar a las que ya estamos cansados de ver.

La Razzoli, siempre en su forma de

La mamá tiene en su favor uno de los factores que más pesa en el juicio de las gentes: la juventud. El aliciente contrapesaba ciertos defectos visibles, como ser su vida ordenada y su padre celoso y poseedor de un ténax a la Constant le Marín. Cuenta además con una voccecita discreta, :

**Mayo**  
da y Pardo  
DE DRAMA Y COMEDIA  
**TESADA**  
cción: ARMANDO DISCEPOLO

---

A LAS 8:  
**GENTE ALEGRE**  
EL REGALO DE AMAR

**El vértigo**

**EXITO - HOY**  
A las 9 p. m.:  
La lágrima a domicilio  
El alma del tango  
La lágrima a domicilio



# TEATRO AVENIDA

COMPANIA ESPAÑOLA DE OPE RETAS Y ZARZUELAS  
MONTORO-FERNANDEZ

Hay, a las 8: La princesa de los sueños, Olo, la hija del rey.  
A las 10: La alegría del batallón, La reina del carnaval, La hija del rey.

may extensa como para justificar el olo-  
a la haza escasa como para dar al es-  
pectador de las últimas filas la sensa-  
ción del boquete. En su conjunto, los  
artísticos una formalidad que des-  
miente un condición de tipo de ope-  
ra. No tiene el virtuosismo de las volu-  
tades, a las como Claret, Vela,  
en variedades de polígono a la manera  
de Stiff Cellar. Todo un estudio de  
habilidad y una simpática ironía.  
Por eso la actuación produce la  
noticia llegada día, día, que es  
un rincón burlado. La de la Per-  
nada la propuso el matrimonio y ella  
aceptó. Conociendo los hábitos tran-  
quilos de la Razzoli no dejamos de  
la en el cine (tasa total).  
Ahora nos llega la buena noticia. No  
sabemos qué motivo pudo retrasar a  
la tranquila madre de familia a la  
alegre vida de la ópera; pero lo  
cual es que el fantástico ha de-  
vuelto a la circulación a la simpática  
artista, en buen momento de su  
las típicas cómicas discretas escenas.  
Con tal que no la derivada en buen  
estado. (Sólos tránsitos son las o-  
ciosas)

## Por el Avenida

Ayer, debido a la bonanza del tem-  
po, fue una noche propicia para tra-  
tarse.  
Esto se evidenció en este aplau-  
sillo, que se llenó por completo.  
El público se dio cuenta de la intelli-  
gencia de la mujer manera le agrada-  
decir que se van los cómicos del  
Avenida, es desplazamiento cordal-  
mente. Es decir, hacer en el teatro el  
estilo piam, de los cantores.  
Que que muestra en un video de  
después con más gusto en muerte.  
La matine de hoy es la última de  
esta temporada y la función de ma-  
ñana de la despedida de la compañía  
a la vez de honor y a beneficio  
de María Hernández, actriz de carac-  
ter y J. J. Fernández, director y  
baritoneo, de este elenco. En esta ve-  
gada tomará parte la compañía de la  
señora Plana, interpretando el último  
estreno de Fernández de Villar, una  
comedia de un acto que se titula "Ma-  
nabla de San Juan".

## El teatro popular

La revista teatral que publican los  
señores Moro y Colla, ha dado a la  
venta la obra del señor Anasao "Co-  
lorado y negro" que se representa con  
éxito en el Buenos Aires.

## Buenos Aires

"Colorado y negro" se representa  
tres veces por día en el teatro Buenos  
Aires. Su autor José Rodríguez Aca-  
sotto, encantado de la vida.  
Hoy va acompañada al "revista de  
Onda y Voz" para la gran mu-  
sica, que hoy llega a las 123 repre-  
sentaciones.

## Por el Olimpo

En el teatro de Puerrredra y Santa  
Fe continúa actuando con gran éxito  
la compañía española de Paco Alvarez,  
que se han arribado elementos de reco-  
nido valor artístico.  
Se ha dado para el miércoles 21  
el estreno del drama brevíssimo de nues-  
tro compañero Romen "La pasaca tra-  
pa".

## Correo

H. Nelson. — Se cita confuso co-  
mo interesante el que interviene en  
el teatro de la ciudad. Hable ya, ma-  
ñana de 10 a 12 en 690 Avenida y  
conferenciemos algo. Son muchos los  
concretos para no proceder con ino-  
cencia.

## El festival del jueves

Los autores de "El mis hombre", o  
sea los cantantes Enrique Cárdena,  
Manuel Perle y María Roca, no  
hacen saber que el jueves próximo en-  
trará en escena la compañía de la  
señora Plana, interpretando el último  
estreno de Fernández de Villar, una  
comedia de un acto que se titula "Ma-  
nabla de San Juan".

## Los Navarrine

En el cine América, situado en el ba-  
rrio de los Anicetianos, Manuellos ha  
debutado con extraordinario éxito este  
disciplinado conjunto de jóvenes can-  
tores.  
Estos Navarrine son unos femé-  
nos, son dicen entre bien informados  
que entre los anacletos Navarrine tie-  
nen cabida sus raíces, lo que vale  
para el espectáculo. Y en la calidad del  
conjunto también se divierten. Con sus  
cantos.

—¿Pues, dónde se encuentra esa...  
—¿Qué, muy cerca; en el Real Cine.  
—¿Pues, dónde se encuentra esa...  
—¿Qué, muy cerca; en el Real Cine.  
—¿Pues, dónde se encuentra esa...  
—¿Qué, muy cerca; en el Real Cine.

## EN EL CAPE COLO

—¿Dime, idiote que tienes los odos  
enfemen, para venir todas las noches  
a sufrir esta orquesta?  
—No, chico; eres de estar sano;  
aunque concurre a la sesión de los  
10 en el Cine Emmerald.  
—¿Cómo sue?  
—Muy fácilmente. Quiénes ocu-  
pan la orquesta del Cine Emmerald,  
se esfuerza para toda la vida.

## EN EL SELECT

Ché, entrá a Angelín, qué ojeas  
tiene hoy.  
—Como siempre, eres; yo no le en-  
cuentro nada de particular.  
—¿Razón?  
—¿Por qué dices eso?  
—Porque estabas con ella a to-  
mar, en la de Harrode, el te.  
—¿Y de ahí?  
—Y de ahí, se va a otra parte no  
nos encuerda.  
—¿Nalicio?  
—¿Qué, no muerta?

## Rebimos y publicamos

Señor cronista de Cine es CRÍTICA.  
De mi mayor consideración: Mucha  
la agradeceré publique en su sección  
que tengo disquisido el día, la signifi-  
cancia.  
El Cine Spléndid, tiene un galpón  
que hace de representante. Es un ti-  
po de la más mala y ordinaria que  
existe por ahí. Habitado, sin duda,  
a un oficial primero de mucamo, a  
quien que los espectadores que con-  
curren a su Cine, son complicados  
de la vida.

—¿Señor se expresa con verba cri-  
térica; tiene pendencia con todos los  
críticos de la entrada y llega en su  
completo.

# TEATRO SAN MARTIN

Empresari: REX Y Cia.

Compañía Cómica Española  
A las 8.45: El amor de Iago; Felipe Derbry e Inés Berutti.  
PLATEA, \$ 1.50

# TEATRO VICTORIA

Empresa: DELGADO-ARGÜELLES  
Victoria 1398 U. T. 5510, Lib.  
Compañía de Comedia de ANTONIA PLANA del Teatro Infanta Isabel de Madrid  
Director de escena: EMILIO DIAZ

A las 9: NOCTURNO  
La Casa de la Troya  
PLATEA \$ 3.-

# El cine susobras y sus héroes

Los estrenos de cartel  
—¿Pues, dónde se encuentra esa...  
—¿Qué, muy cerca; en el Real Cine.  
—¿Pues, dónde se encuentra esa...  
—¿Qué, muy cerca; en el Real Cine.  
—¿Pues, dónde se encuentra esa...  
—¿Qué, muy cerca; en el Real Cine.

## Un duelo en perspectiva

Estaba mañana, entre 10 y 11, gol  
para temblorosa nuestra patria.  
—¡Maldita, maldita, maldita!  
Esta se abre y aparece un señor,  
ya entrado en años, correctamente  
vestido.  
—¿El crítico de cine? — pregun-  
ta.  
—¿Desta el señor?  
—¿Daria una información fresca y  
emocional.  
Nos quedamos callados, luego apre-  
ciando la reacción, le contestamos:  
—¿Toma señor señor que ya se  
cachuchamos.  
No se hizo rugar yante la escape-  
ración que por momentos se plie-  
ba en nuestros rostros, nos dijo:  
—¿Se trata de un duelo y con res-  
pecto al extremo de la película. Alita.  
El señor Allista, gerente del Sinfec-  
to Cinematográfico Sudamericano,  
propuso al señor Franchini de la Bio-  
gráfica Sudamericana que es el dueño  
del cine Select.  
—¿Por qué? — preguntamos.  
—Porque la producción italiana, en  
la se el descarte proceder del señor  
Franchini ha quedado mal parado.

## Música nueva

La cadencia de un músico por el  
señor José María González Elcheverry.  
"Ella" tanto para piano, original del  
Hemos tenido oportunidad de or-  
dearable nos hace presenciar un  
temprón servicial al público. Y esta  
forma seriva de aliento al forma co-  
pollar para suertes y felices produc-  
nes que sinceramente le auguramos.  
La página musical está dedicada a  
la Srita. Eda Souto.

## Un éxito en el Royal

Las representaciones de "Edadista"  
suera pieza del teatro francés, traduc-  
to especialmente para la compañía del  
Royal, sigue firme en el cartel. Su éxi-  
to de bilidad compete con el de la re-  
vista de anáctico nacional "Buenos A-  
ires".

## Casino

La troupe de variedades que actúa en  
el Casino, ha la función de hoy, ann-  
en el cambio parcial de su programa.  
En el intermedio, Gray Poni, Bert  
Florence Hays, Trío Marqués Ca-  
nover, Sirenas y Mc New Lan-  
Manikito, La Filarmónica y Paço, Los Cha-  
can and Co. y la banda indomable.

## Tabarin

Cada vez más animadas las reacio-  
nes en este alegre centro. La gran  
variedad de artistas, ya cultores el ca-  
so, la gente alegre donde pasar las  
ve las plenas, mantiene intenso el  
interés de las tardes diarias. Sabe-  
mos, la gente alegre donde pasar las  
noches, de 12 a 4.  
Se anuncia para el próximo una gran  
fiesta con el concurso de renombradas  
artistas de variedades.

# CASINO

El primer music hall del Sud  
América  
CALLE MAPU 536

HOY, A LAS 8.30 P. M.  
GRANDIOSO EXITO DE LA NO-  
TABLE COMPANIA DE VARIE-  
DADES. GRAN CAMPEONATO  
INTERNACIONAL DE LUCHA  
GRECO-ROMANA, EN EL QUE  
TOMAN PARTE 28 CAMPEONES  
DE REPUTACION MUNDIAL.

Entrada general, \$ 1.50 — Pa-  
saje con asiento, \$ 1

## Diálogos cazados al vuelo

Sulphica y Correfiles, Hora, 8 y 12:  
—¿Dónde va, Manolo?  
—De Calles para arriba.  
—¿Qué quiere, a estas horas?  
—¿Qué quiere, a la necesidad no  
admita excusas.  
—¿Pues, hombre al si te se pre-  
sente, le hablaré de una más cerque-  
y original.  
—¿De veras?  
—Como lo eres.

ROYAL PIGALL  
CORRINTINES 728  
GRANDIOSA REAPERTURA  
Completamente reformado  
Gran Cabaret - Restaurant de noche

Goal- Hotel  
934 - Vidadavia-934  
U. T. 6971, Libertad

Nuestra casa se recomienda solo por su  
higiénico, confort y ventilación. Grandes comi-  
dantes para señoras, matrimonios y cua-  
lquier departamento y habitaciones desde 2  
a 10 pesos por día.

UNA BUENA PELICULA ARGENTINA  
"El mentir de los demás"  
Comedia dramática en 8 actos  
En los principales biógrafos  
Compañía Cinematográfica Arri: 280 Maipú, U. T. 628 (Argentina)

## Los estrenos de la semana entrante

La Sociedad General Cinematográfica  
anuncia para la semana que empie-  
za, las películas, la siguiente lista de arri-  
nos:  
"Revista educativa N.º 8", Pa-  
ramount. "Hay 30 actores", La hazaña  
travieso", hermoso drama Paramount  
interpretado por la bella Dorothy Lam-  
our. "Hosca de Betty", drama Ro-  
yal, en 6 actos, cuyo rol principal  
lo interpreta la bella actriz principal  
Fannie Ward; "La tierra de todos",  
drama Royal, en 6 actos, interpreta-  
do por María Dore; "Los ojos del al-  
mí", drama en 6 actos, con la sublime  
actriz Edna Ferguson en el primer ca-  
racter; "El condono del campanero",  
drama Royal, interpretado por Geo-  
rge Sedna y en cuyo reparto figuran  
nombres tan conocidos como: Florencia  
Viel y Monroe Silabary; "Varietas",  
un vaudeville en 1 acto y "No tregos  
no cam", cómico en dibujos mar-  
añosos.

## NOTAS

En la hora del "limbo", en el con-  
dor de un hotel neoyorquino muy fre-  
cuente por la corteja peluciera. En  
una de las mesas tres señores se des-  
taban las miradas, sonrisas y gruñidos  
de otro grupo marcos se exhiben hoy  
en el cine en el mundo entero. Entre  
el murallo general podía compren-  
derse que se hablaba de Shakespeare.  
Efectivamente los tres corraones  
descueltos los méritos del dramaturgo  
baldy, y el gran comportamiento de la coe-  
na muy condescendiente a mostrar muy in-  
terior. De pronto, señalando con el  
tender a uno de los audientes, el ma-  
nate con voz cavernosa, dijo:  
—¿Toma nota de ese hombre, Ege-  
men en cuanto vuelva a la oficina a  
ver si nos envía algunos argumentos.

El próximo mes de octubre se au-  
mentará para Nueva York, abordo del  
Vestir, el señor Alarcón de la Hazaña.  
En señor Morhange, guía efectua-  
l compra en Norte América, en el  
representante de la Vitarob en las  
repúblicas Argentina y Paraguay.  
Este señor, que seguirá explotando  
las producciones de aquella manu-  
factura americana, estará de regreso a  
proliferar de Euzen del año próximo.  
Otro de los viajeros es el señor Héc-  
tor Culpaga, que viaja a Norte América  
acompañado de su esposa, la actriz  
Camila Quiroga.  
El obispo que lleva el señor Quiroga  
al emprender el viaje es observar qe

## TEATRO GIOISEO PALERMO

BEIRANO 147 — U. T. 1780, Pal.

HOY  
La cortaca  
ACQUAFORTE  
El caburé

cerca la industria cinematográfica ya  
qui y muy probablemente ha de aquer-  
tizar algunos films que después dará a  
conocer a nuestro público.

Ha sido ya adquirida por la Sociedad  
General Cinematográfica, nota notable  
comedia Arriat, interpretada por John  
Burroughs, el gran intérprete de "Por  
los fueros del honor" y que con Wi-  
lliam de Brosa, en un trabajo insupe-  
rable.  
Esta fama de Augustus Thomas, es  
obra buena y muy amosa. El padre  
de dos muchachos dispone en su tes-  
tamento que el mayor sea algo como tu-  
tor o guía de los hijos. El mayor es  
serio, moroso, maldito, el menor, es ale-  
gre y amigo de aventuras. Este cine-  
matógrafo, y el otro se opone acon-  
sejando con no empujarlos en la herencia.  
Después de sucesos muy humorísti-  
cos, los novios se ligan en un barco y,  
el fin, se casan sin pérdida de la herencia.

PIANOS  
Venta por  
mensualidades  
PIDAN CATALOGOS  
BREYER

CASINO PIGALL  
MAIPU  
Todos los días de 8 a 11 P. M. APERTIVO TANGO  
de 9 y 12 a 12 m. NOISE TANGO  
SALONES RESERVADOS



# Proceso que pasará a la historia

Una entrevista interesante. — Los comerciantes Elia y Lidón en plena actividad. — ¿Dónde está don Mariano? — Forzando la leyenda. — Presidencia sobre Aurora y Silvia Elia. — Continúan las complicaciones.

La curiosidad que experimentamos por conocer a los dos hombres que han servido de base al escandaloso proceso instruido con motivo de la desaparición misteriosa de Bertha Reichst, quedó ayer satisfecha.

Salimos de Daniel Elia y Julio Lidón, que son las primeras y capitales informaciones habian expresado esta manera impresionada: «¡Esperamos encontrarnos con dos seres distintos, de duro gesto y refinada a toda solicitud!».

Con modestia y andar enmarcha a la casa Cayulita 1231, donde se encuentran instalada la fábrica de joyas y los minutos que transcurrieron hasta vernos frente a los tan zarzandados personajes fueron agónicos, mortificantes.

«¿Qué actitud asumió Elia y Lidón al conocer nuestras pretensiones? La idea del proceso se asentaba, cuando un empleado de la fábrica nos indicó que podíamos pasar al sectorio y después, una habitación amplia, con dos grandes ventanas a la calle.

Allí estaban Elia y Lidón, el abogadro defensor doctor Borda Roca y una señora de edad madura, que después de darnos la espada de éste, y dos dependientes que atendían al público y a los operarios de la fábrica.

Ruidos de motores y martillosaban una sensación de vida contrastaba con la calma íntima con la que los minutos que transcurrieron hasta vernos frente a los tan zarzandados personajes fueron agónicos, mortificantes.

Al invocar nuestra condición de re-

porteros de CRITICA, hizo un gesto de extrañeza, que fué seguido del otro de Lidón, quien, de pie, junto a Elia, nos observó.

«¿Quiéranlos ahora unos minutos con usted? — le dijimos. — y ya puede imaginarse qué asunto será.

«¿Dónde está Bertha? — le pregunté. — Hay un silencio breve, pero no acortamos a interrumpir la conversación suspendida unos minutos, por la llegada de una niña que corre amorosamente hacia Elia, que aminoró sus observaciones.

«¿Es mi hija, que viene del colegio? — le pregunté. — No, es una niña que viene a jugar a la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

«¿Dónde cree usted que se encuentra la Bertha? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

**LA GITANA**

TODAS LAS NOCHES  
FUEBRO DE GALIANA A LA

ESPECIALIDAD EN  
COMIDAS ANIALES

VINOS ESPAÑOLES Y DEL PAIS

RAJONES HERREROS

PARA FAMILIAS

RIVADAVIA 1192 — Dr. Aires

**LA GITANA**

TODAS LAS NOCHES  
FUEBRO DE GALIANA A LA

ESPECIALIDAD EN  
COMIDAS ANIALES

VINOS ESPAÑOLES Y DEL PAIS

RAJONES HERREROS

PARA FAMILIAS

RIVADAVIA 1192 — Dr. Aires

**LA GITANA**

TODAS LAS NOCHES  
FUEBRO DE GALIANA A LA

ESPECIALIDAD EN  
COMIDAS ANIALES

VINOS ESPAÑOLES Y DEL PAIS

RAJONES HERREROS

PARA FAMILIAS

RIVADAVIA 1192 — Dr. Aires

**LA GITANA**

TODAS LAS NOCHES  
FUEBRO DE GALIANA A LA

ESPECIALIDAD EN  
COMIDAS ANIALES

VINOS ESPAÑOLES Y DEL PAIS

RAJONES HERREROS

PARA FAMILIAS

RIVADAVIA 1192 — Dr. Aires

**LA GITANA**

TODAS LAS NOCHES  
FUEBRO DE GALIANA A LA

ESPECIALIDAD EN  
COMIDAS ANIALES

VINOS ESPAÑOLES Y DEL PAIS

RAJONES HERREROS

PARA FAMILIAS

RIVADAVIA 1192 — Dr. Aires

**LA GITANA**

TODAS LAS NOCHES  
FUEBRO DE GALIANA A LA

ESPECIALIDAD EN  
COMIDAS ANIALES

VINOS ESPAÑOLES Y DEL PAIS

RAJONES HERREROS

PARA FAMILIAS

RIVADAVIA 1192 — Dr. Aires

# Revista

**ENTRE ESPASOS**

Elia. — En qué posición estás?

El. — En qué posición estás? — le pregunté. — No sé, pero me parece que no se encuentra en la casa.

Elia. — Siempre que a juicio del director sea publicable.

El. — Pues ya eso estoy pensando, en la manera de hacer llegar el juicio al director para que lo publique.

Rosa Franch.

**QUI COSAS QUI SEDEEN**

Frantz y Fritz sólo de los bollos sueltos. Frantz y Fritz sólo de los bollos sueltos. Frantz y Fritz sólo de los bollos sueltos.

El. — Pues ya eso estoy pensando, en la manera de hacer llegar el juicio al director para que lo publique.

Rosa Franch.

**EN EL EXAMEN**

El profesor. — Dígale, señor Ge-

El. — Pues ya eso estoy pensando, en la manera de hacer llegar el juicio al director para que lo publique.

Rosa Franch.

**LOS AMORES DE LUCIA**

Lucia. — Dígale, señor Ge-

El. — Pues ya eso estoy pensando, en la manera de hacer llegar el juicio al director para que lo publique.

Rosa Franch.

**EN LA ESCUELA**

Maestra. — Dígale, señor Ge-

El. — Pues ya eso estoy pensando, en la manera de hacer llegar el juicio al director para que lo publique.

Rosa Franch.

**EN EL EXAMEN**

El profesor. — Dígale, señor Ge-

El. — Pues ya eso estoy pensando, en la manera de hacer llegar el juicio al director para que lo publique.

Rosa Franch.

**LOS AMORES DE LUCIA**

Lucia. — Dígale, señor Ge-

El. — Pues ya eso estoy pensando, en la manera de hacer llegar el juicio al director para que lo publique.

Rosa Franch.

**EN LA ESCUELA**

Maestra. — Dígale, señor Ge-

El. — Pues ya eso estoy pensando, en la manera de hacer llegar el juicio al director para que lo publique.

Rosa Franch.

**EN EL EXAMEN**

El profesor. — Dígale, señor Ge-

El. — Pues ya eso estoy pensando, en la manera de hacer llegar el juicio al director para que lo publique.

Rosa Franch.

**LOS AMORES DE LUCIA**

Lucia. — Dígale, señor Ge-

El. — Pues ya eso estoy pensando, en la manera de hacer llegar el juicio al director para que lo publique.

Rosa Franch.

**EN LA ESCUELA**

Maestra. — Dígale, señor Ge-

El. — Pues ya eso estoy pensando, en la manera de hacer llegar el juicio al director para que lo publique.

Rosa Franch.

**EN EL EXAMEN**

El profesor. — Dígale, señor Ge-

El. — Pues ya eso estoy pensando, en la manera de hacer llegar el juicio al director para que lo publique.

Rosa Franch.

**Sanz Liquida**

826, Sarmiento, 844

Elegante Comedor Roble Norte-Americano.

Importado con bronceos finos, 41

piezas, por \$ 380

Casa SANZ, cierra a las 7 p. m.



# Polizas

## Hipódromo Argentino

### Las carreras de hoy

### GANA LA COPA DE ORO:

### JOSE EDUARDO

Salen de perdedores: Basurita y Grai. Manqin

#### RESULTADOS GENERALES

Terceraugar hoy en nuestro primer día de carreras la reunión que con la base del Gran Premio de Honor el segundo gran premio disputado en la temporada, atraía desde hace tiempo la atención del mundo turfista. La importancia de la prueba unida a la agradable temperatura ambiente hizo que desde temprano la avenida de la feria se viera atizada de vehículos como ansiosos de volver en las ayeas del hipódromo en carga humana, entusiasmo y bulliciosos. La mayoría de las pruebas bien surtidas de inscripciones presentaron resultados variados, no habiendo por suerte, que señalar descalificaciones con caracteres de desastre, a excepción del clásico, que fue ganado por José Eduardo.

A continuación damos los resultados completos de la reunión.

#### PRIMERA CARRERA

Todos fueron de la partida en la prueba inicial del programa en donde se corrió gran favorito al presidente del club El Celso, a las 11.30. El ganador fue el primer puesto con Deland.

Puesto el día en movimiento, Necasé se adelantó de la vanguardia, seguido de Gila, José, Old King y Deland. En la mitad de la ruta atropellaron los dos últimos, llegando al final en una maniobra de último momento y José, que entraron tercero y cuarto, respectivamente.

#### Premio Smauch

4.000 a la 10, 400 a la 20 y el 30. salvó su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 OLD KING 56, por Y. Muley y Ballester del stud El Celso, a las 11.30. 12537 8669

2 DELAND 56, por J. P. M. Acosta y J. P. M. Acosta, a las 11.30. 7336 3111

3 JORNALE 56, por J. P. M. Acosta, a las 11.30. 3734 5263

4 JES 51, por J. P. M. Acosta, a las 11.30. 3326 1761

5 PUCHO 56, M. Lema, a las 11.30. 3326 1761

6 GIL 56, por J. P. M. Acosta, a las 11.30. 3326 1761

7 MACHETE 40, M. Lema, a las 11.30. 3326 1761

8 DELAND 56, por J. P. M. Acosta, a las 11.30. 3326 1761

Cuarta carrera de hoy. 2.400 de Old King y 2.35 de Deland, 5.30 y 4.30. Ganada por punto y al 20. tres cuerpos. Tiempo: 1'28" 1/2. Entrainer: Old King y V. Fernández de Deland, A. Fernández.

SEGUNDA CARRERA

Quinta fue la única que rebasó el encuentro en la prueba de potencias por donde se corrió gran favorito al presidente del club El Celso, a las 11.30. El ganador fue el primer puesto con Deland.

Distancia: 1.600 metros

1 BASURITA 56, por T. Whirlpool y Nait O'R, del stud Cas. y Guzmán, a las 12.12 110-03

2 LA MAZORA 56, A. Grand, a las 12.12 110-03

3 NOLD II 66, D. Tortorolo, a las 12.12 110-03

4 GOLD POWDER 56, M. Alfandran, a las 12.12 110-03

5 ANTONIO 56, R. P. C. a las 12.12 110-03

6 KAMA 56, R. P. C. a las 12.12 110-03

7 CANTERA 56, J. R. a las 12.12 110-03

8 PLO 56, J. R. a las 12.12 110-03

9 DIAPHANO 56, O. de Palma, a las 12.12 110-03

TERCERA CARRERA

En la prueba de potencias por donde se corrió gran favorito al presidente del club El Celso, a las 11.30. El ganador fue el primer puesto con Deland.



choti... 11679 9074

Clamor 56, M. Lema (con Talavera), a las 11.30. 1762 8236

2 ZIG ZAG 56, D. E. G. a las 11.30. 4195 2542

3 CHORAL 62, A. Narva, a las 11.30. 11679 7061

4 BRUJO 56, R. A. Carbajal, a las 11.30. 4016 3022

123300 67155

No corrió: Moloch.

Dividendo del 10, 5.25 y 5.15; del 20, 2.55; del 30, 1.15.

Ganada por 2 1/4 cuerpos. Tiempo: 3'44". Entrainer: S. Duarte.

SEXTA CARRERA

En la carrera de Vegas que figura en el sexto día, no fueron de la partida Asirita, Patro, Vallada, Adela y Juma. Favorito fue Masuca, que no repuso al favorito.

Premio Corría

4.000 a la 10, 400 a la 20 y la 30. salvó su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 JACINTA 55, por J. P. M. Acosta y J. P. M. Acosta, a las 11.30. 10377 3653

2 AGRA 55, A. Grand, a las 11.30. 6457 3653

3 AGRA 55, A. Grand, a las 11.30. 6457 3653

4 AGRA 55, A. Grand, a las 11.30. 6457 3653

5 AGRA 55, A. Grand, a las 11.30. 6457 3653

6 AGRA 55, A. Grand, a las 11.30. 6457 3653

7 AGRA 55, A. Grand, a las 11.30. 6457 3653

8 AGRA 55, A. Grand, a las 11.30. 6457 3653

9 AGRA 55, A. Grand, a las 11.30. 6457 3653

10 AGRA 55, A. Grand, a las 11.30. 6457 3653

No corrieron: Turbulento y Mac Adam II.

Dividendo del 10, 5.85 y 3.10; del 20, 2.80; del 30, 1.40.

Ganada por 1 1/2 cuerpos y 1/2. Tiempo: 1'45" 1/2. Entrainer: A. Berro.

CUARTA CARRERA

El handicap de la milla quedó reducido a un match entre Indulgent y Sandoval, que Indulgent y Sandoval fueron reservados para otra ocasión. Favorito fue Indulgent que ganó en buen estilo.

Premio Trécor

4.000 a la 10, 450 a la 20 y el 30. salvó su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 RAINIER 68, por Arendis y Novillo, del stud Archival, a las 12.12 110-03

2 RAINIER 68, por Arendis y Novillo, del stud Archival, a las 12.12 110-03

3 RAINIER 68, por Arendis y Novillo, del stud Archival, a las 12.12 110-03

4 RAINIER 68, por Arendis y Novillo, del stud Archival, a las 12.12 110-03

5 RAINIER 68, por Arendis y Novillo, del stud Archival, a las 12.12 110-03

6 RAINIER 68, por Arendis y Novillo, del stud Archival, a las 12.12 110-03

7 RAINIER 68, por Arendis y Novillo, del stud Archival, a las 12.12 110-03

8 RAINIER 68, por Arendis y Novillo, del stud Archival, a las 12.12 110-03

9 RAINIER 68, por Arendis y Novillo, del stud Archival, a las 12.12 110-03

10 RAINIER 68, por Arendis y Novillo, del stud Archival, a las 12.12 110-03

QUINTA CARRERA

Llegó el turno al Gran Premio de Honor, en el que únicamente desfiló Moloch. Gran favorito, como era de prever, fue el pago del stud Altagracia. Ganó, Romano, que cayó vencido por un modesto caballo de handicap, José Eduardo.

Distancia: 3.500 metros

1 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

2 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

3 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

4 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

5 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

6 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

7 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

8 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

9 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

10 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

Gran Premio de Honor

40.000 a la 10, 400 a la 20 y el 30. salvó su entrada

Distancia: 3.500 metros

1 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

2 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

3 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

4 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

5 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

6 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

7 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

8 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

9 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

10 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

TERCERA CARRERA

En la prueba de potencias por donde se corrió gran favorito al presidente del club El Celso, a las 11.30. El ganador fue el primer puesto con Deland.

2.000 ganadores

Esta fue la única cantidad de botones que el feliz propietario de José Eduardo le jugó a su caballo, lo que prueba la gran fe que tiene la mercancía.

Zig Zag llegó manco

Durante el transcurso de la gran carrera, el hijo de Val d'Or se resintió de una mano, inutilizando la carrera, atribuyéndose a tal causa la defecación del pupilo del stud Archival.

Hipódromo La Plata

Primera carrera - 1300 metros

1 Alhadrón, M. Romero, 5 y 7. 2.30. 2. Roldán, 2.30. 3. Chastelero, 2.70.

Segunda carrera - 1200 metros

1 Malagredo, C. Capra, 12.20 y 4.20. 2. Valador, 2.30. 3. Lacónico, 4.70.

Tercera carrera - 1400 metros

1 Colfiver, E. Peñalosa, 10.40 y 2.70. 2. La Berta, 10.40 y 2.70. 3. Oda Real, 2.70.

Cuarta carrera - 1700 metros

1 Darful, P. Orcajuela, 1.30 y 3.10. 2. Tlanic, 2.30.

Quinta carrera - 2000 metros

1 Nere, A. Tola, 7.70. 2. Matatán, 7.70. 3. Nard, 7.70.

Hipódromo de Maroñas

Resultado de las carreras de hoy

Primera carrera - 1500 metros

1 Colfiver, O. Medina, 3.35 y 2.35. 2. Iran, 4.30.

Segunda carrera - 1800 metros

1 Segundo Trécor, 48 P. Moreno, 4.30 y 2.35. 2. Cundo, 4.30 y 2.35. 3. P. Moreno, 4.30 y 2.35.

Tercera carrera - 1400 metros

1 Espoza, 5.40 y 4.40 y 2.55. 2. La Rata, 4.30 y 2.55. 3. Chala, 4.30 y 2.55.

Hipódromo Independencia

Resultado de las carreras de hoy

1a. carrera - 1.600 metros

1 Conroy 55 K. A. Medina, 5.30 y 2.70. 2. Colobard, 5.30 y 2.70. 3. Chastelero, 5.30 y 2.70.

2a. carrera - 1.800 metros

1 Virgilio IV 55 K. P. Rodríguez, 5.30 y 2.35. 2. Pampa, 5.30 y 2.35.

3a. carrera - 1.600 metros

1 Chacal 47 K. O. Medina, 5.30 y 2.70. 2. Mate 47, 5.30 y 2.70. 3. Mate 47, 5.30 y 2.70.

Hipódromo de Temperley

Resultado de las carreras de hoy

Primera carrera - 1200 metros

1 Redford, M. Ojeda, 3.30 y 4.30 y 2.30. 2. Clavito, 3.30 y 4.30 y 2.30. 3. Die Oie, 3.30 y 4.30 y 2.30.

Segunda carrera - 1400 metros

1 Cuchas, J. Brind, 4.30 y 2.35 y 2.45. 2. San Wich, 2.70. 3. Alcanfor, 2.70 y 1.90.

Tercera carrera - 1100 metros

1 Piedra de Escondido, P. Caballero, 3.30 y 2.70 y 4.30. 2. Caba de Amador, 4.30. 3. Bahnera, 3.30 y 2.70 y 4.30.

Quinta carrera - 1200 metros

1 Conno, D. Narva, poco 2.35 y 4.20. 2. Juzgado, 5.50. 3. Miterio, 5.50. 4. Serlino, 5.50. 5. Miterio, 5.50. 6. Serlino, 5.50. 7. Miterio, 5.50. 8. Serlino, 5.50. 9. Miterio, 5.50. 10. Serlino, 5.50.



choti... 11679 9074

Clamor 56, M. Lema (con Talavera), a las 11.30. 1762 8236

2 ZIG ZAG 56, D. E. G. a las 11.30. 4195 2542

3 CHORAL 62, A. Narva, a las 11.30. 11679 7061

4 BRUJO 56, R. A. Carbajal, a las 11.30. 4016 3022

123300 67155

No corrió: Moloch.

Dividendo del 10, 5.25 y 5.15; del 20, 2.55; del 30, 1.15.

Ganada por 2 1/4 cuerpos. Tiempo: 3'44". Entrainer: S. Duarte.

SEXTA CARRERA

En la carrera de Vegas que figura en el sexto día, no fueron de la partida Asirita, Patro, Vallada, Adela y Juma. Favorito fue Masuca, que no repuso al favorito.

Premio Corría

4.000 a la 10, 400 a la 20 y la 30. salvó su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 JACINTA 55, por J. P. M. Acosta y J. P. M. Acosta, a las 11.30. 10377 3653

2 AGRA 55, A. Grand, a las 11.30. 6457 3653

3 AGRA 55, A. Grand, a las 11.30. 6457 3653

4 AGRA 55, A. Grand, a las 11.30. 6457 3653

5 AGRA 55, A. Grand, a las 11.30. 6457 3653

6 AGRA 55, A. Grand, a las 11.30. 6457 3653

7 AGRA 55, A. Grand, a las 11.30. 6457 3653

8 AGRA 55, A. Grand, a las 11.30. 6457 3653

9 AGRA 55, A. Grand, a las 11.30. 6457 3653

10 AGRA 55, A. Grand, a las 11.30. 6457 3653

No corrieron: Turbulento y Mac Adam II.

Dividendo del 10, 5.85 y 3.10; del 20, 2.80; del 30, 1.40.

Ganada por 1 1/2 cuerpos y 1/2. Tiempo: 1'45" 1/2. Entrainer: A. Berro.

CUARTA CARRERA

El handicap de la milla quedó reducido a un match entre Indulgent y Sandoval, que Indulgent y Sandoval fueron reservados para otra ocasión. Favorito fue Indulgent que ganó en buen estilo.

Premio Trécor

4.000 a la 10, 450 a la 20 y el 30. salvó su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 RAINIER 68, por Arendis y Novillo, del stud Archival, a las 12.12 110-03

2 RAINIER 68, por Arendis y Novillo, del stud Archival, a las 12.12 110-03

3 RAINIER 68, por Arendis y Novillo, del stud Archival, a las 12.12 110-03

4 RAINIER 68, por Arendis y Novillo, del stud Archival, a las 12.12 110-03

5 RAINIER 68, por Arendis y Novillo, del stud Archival, a las 12.12 110-03

6 RAINIER 68, por Arendis y Novillo, del stud Archival, a las 12.12 110-03

7 RAINIER 68, por Arendis y Novillo, del stud Archival, a las 12.12 110-03

8 RAINIER 68, por Arendis y Novillo, del stud Archival, a las 12.12 110-03

9 RAINIER 68, por Arendis y Novillo, del stud Archival, a las 12.12 110-03

10 RAINIER 68, por Arendis y Novillo, del stud Archival, a las 12.12 110-03

QUINTA CARRERA

Llegó el turno al Gran Premio de Honor, en el que únicamente desfiló Moloch. Gran favorito, como era de prever, fue el pago del stud Altagracia. Ganó, Romano, que cayó vencido por un modesto caballo de handicap, José Eduardo.

Distancia: 3.500 metros

1 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

2 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

3 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

4 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

5 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

6 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

7 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

8 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

9 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

10 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

Gran Premio de Honor

40.000 a la 10, 400 a la 20 y el 30. salvó su entrada

Distancia: 3.500 metros

1 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

2 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

3 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

4 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

5 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

6 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

7 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

8 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

9 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

10 JOSE EDUARDO 60, por C. C. de la Cruz y J. P. M. Acosta, a las 12.12 110-03

TERCERA CARRERA

En la prueba de potencias por donde se corrió gran favorito al presidente del club El Celso, a las 11.30. El ganador fue el primer puesto con Deland.



choti... 11679 9074

Clamor 56, M. Lema (con Talavera), a las 11.30. 1762 8236

2 ZIG ZAG 56, D. E. G. a las 11.30. 4195 2542

3 CHORAL 62, A. Narva, a las 11.30. 11679 7061

4 BRUJO 56, R. A. Carbajal, a las 11.30. 4016 3022

123300 67155

No corrió: Moloch.

Dividendo del 10, 5.25 y 5.15; del 20, 2.55; del 30, 1.15.

Ganada por 2 1/4 cuerpos. Tiempo: 3'44". Entrainer: S. Duarte.

SEXTA CARRERA

En la carrera de Vegas que figura en el sexto día, no fueron de la partida Asirita, Patro, Vallada, Adela y Juma. Favorito fue Masuca, que no repuso al favorito.

Premio Corría

4.000 a la 10, 400 a la 20 y la 30. salvó su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 JACINTA 55, por J. P. M. Acosta y J. P. M. Acosta, a las 11.30. 10377 3653

2 AGRA 55, A. Grand, a las 11.30. 6457 3653

3 AGRA 55, A. Grand, a las 11.30. 6457 3653

4 AGRA 55, A. Grand, a las 11.30. 6457 3653

5 AGRA 55, A. Grand, a las 11.30. 6457 3653

6 AGRA 55, A. Grand, a las 11.30. 6457 3653

7 AGRA 55, A. Grand, a las 11.30. 6457 3653

8 AGRA 55, A. Grand, a las 11.30. 6457 3653

9 AGRA 55, A. Grand, a las 11.30. 6457 3653

10 AGRA 55, A. Grand, a las 11.30. 6457 3653

No corrieron: Turbulento y Mac Adam II.

Dividendo del 10, 5.85 y 3.10; del 20, 2.80; del 30, 1.40.

Ganada por 1 1/2 cuerpos y 1/2. Tiempo: 1'45" 1/2. Entrainer: A. Berro.





*Los grandes triunfos comerciales*  
GATH & CHAVES  
y sus nuevos ensanches

Desde hace algunos meses el público que transita por una de las más concurridas arterias de la ciudad, por Cangallo entre Florida y Maipú, se detiene para mirar las obras de ensancho que Gath y Chaves estaba realizando en su palacio real. Allí se trabajaba a todas horas; subían los enormes ascensores hasta los últimos pisos cargados de materiales; un mundo de obreros, clavaba, cortaba, serraba, y en ese rumor, el canto de los cantores, en cerca de las elegancias, de las telas suntuosas, de los frajes exquisitos, como un símbolo de la gran institución que une la fuerza, el recio trabajo incansante, el chic más ultra-superior.

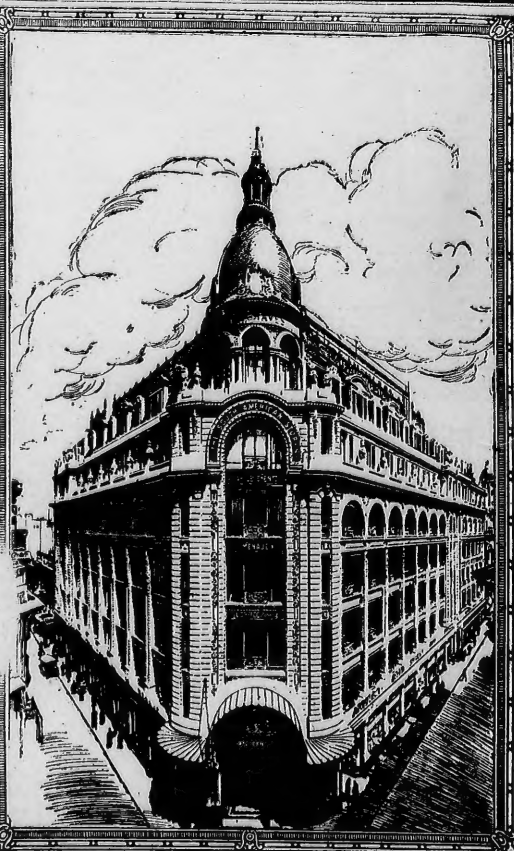
La gente ve el ensanche y lo ve con placer como si se tratara de algo propio. Realmente es así. Gath y Chaves es una de las expresiones más fieles de la ciudad. Por esto, cuando vemos que la gran casa engrandece y embellece sus instalaciones, cuando agranda sus palacios, un sentimiento optimista nos llega.

En la nueva edificación se instalaron algunas secciones

Gath y Chaves, pues, na úo ofrecernos en breve una nueva demostración de su poderío, del enorme favor que el público le otorga y de su confianza en los destinos de la ciudad a la que confía el porvenir de los millones que significan tan extraordinarias obras.

Buenos Aires se siente orgulloso, y con razón, de Gath y Chaves, ya que gracias a las entusiastas actividades de la potente empresa puede presentar algo que rivaliza vencedoramente con las grandes casas de Nuc-

Cuando se piensa en el trabajo que supone pasar desde aquella modesta tienda de la deslumbrante fastuosidad actual, queda el ánimo suspenso de admiración ante el colosal esfuerzo realizado por los hombres que han dado cima a tan magna empresa. La ciudad ha pasado por horas de angustia económica, por momentos de desorientación; Gath y Chavez, siempre bravo y optimista, verdadero enamorado del progreso.



## Frente del Palacio. Central

lón de té, por su elegancia  
confort, ha de ser el lugar d  
cita de "todo Buenos Aires"  
Gath y Chaves dotará a este sa  
lón de una orquesta realmente  
seleccionada, que nos hará oír  
las últimas novedades, la can  
ción de moda en Europa, el ú  
ltimo fox-trot, la melodía en bo  
ga en los salones.

Este es el espíritu de Gath Chaves; superarse, ir siempre en ascenso y aquí cumple maravillosamente su valiente plan. Es un verdadero guía del optimismo y juventud de la ciudad. Intrepidamente se entrega a su trabajo, maneja los millones despendidamente, pues sabe por propia experiencia que en las luchas del gran comercio el trabajo bien organizado, es quien más pone, quien más gana. Con

veníamos en que una institución animada por tal espíritu está muy lejos de ese comercio pequeño, ciletrato, timorato, hasta asustarse de su propia sombra, que con razón ha inspirado sátiras y desdenes. En cambio por razón natural, Gath y Chaves solamente puede inspirar admiración y simpatías.

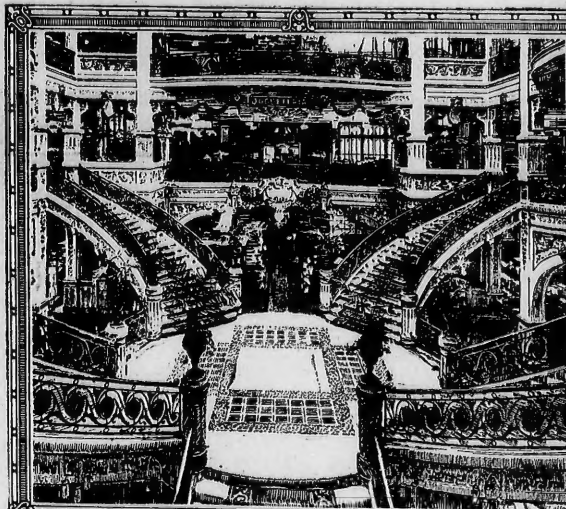
Las obras están terminadas

La inauguración de las nuevas secciones se hará mañana, coincidiendo con la entrada de la primavera, que consentirá a Gath y Chaves una exhibición de modas de la estación y variedades, que será extraordinariamente alarde de riqueza y gusto. Además, y para que el público sea el primer beneficiado, durante la semana del 22 al 27 de sep-

tiembre, habrá notables ocasiones en todos los departamentos del anexo y casa central.

Así avanza Gath y Chaves, y lo que es mejor, en su fortuna y poderío, no olvida a los pobres de la ciudad. Acaba de donar 2500 trajes para niños y niñas y 7500 pesos en efectivo a las principales sociedades y hospitales de la capital.

Húeiga decir, que palacio tan suntuoso, tan regiamente suntuoso, puede decirse, sin caer en la hiperbole, será inaugurado mañana con particular solemnidad y que el público acudirá ansioso de conocer las ampliaciones y de aprovechar los precios extraordinarios que regirán en todos los departamentos.



Hall "Rond point" de las escalinatas centrales

nos anima y exalta y en el brío  
de Gath y Claves, vemos el brío  
de ciudad animosa y valiente,  
camino del porvenir.

¡Ah, si todos fueran como Gath y Chaves! La gran casa trabaja sin descanso y en aumento su capacidad invierte parte importantísima de sus ganancias; para ella debe ser lema el histórico "plus ultra". Siempre adelante, sin vacilaciones y sin desmayos, a un palacio sin que otro, a otra instalación sorprendente otra más lujosa, como si Gath y Chaves no tuvieran nada que el de superarse a sí mismo. La verdad que esto constituye una magna lección de fe, de fe y de energía.

Cuando una empresa asume una gran responsabilidad, cuando bajo su firma brotan millones y nuevos palacios; cuando se abren oportunidades por millones y procura en el mundo una vida bella y amable, se llega a un punto en que ya no se puede ser un hombre de negocio, sino de un hecho social importante. Con razón Gath & Chaves ha tentado la pluma de grandes escritores para que expresen sus opiniones y tiene sugerencias, no le faltan tampoco para el sociólogo. Gómez Carrillo, el espiritual orador, el filósofo, el poeta, los grandes más bellos del libro consagrado a Buenos Aires: el eminente pensador brasileño Hugo Boscato, el satírico escritor uruguayo Santiago Escobar, hacen la misma afirmación: el hombre de negocios no se saca el comercio por la utilidad, sino el comercio que lleva en su éxito progreso humano y bienestar social. El hombre de negocios es un hombre que se preocupa por las facilidades y comodidades de su vida.

ya poco espacio, y una serie de nuevos servicios que harán de Gath y Chaves un establecimiento completo.

Tendremos, pues, en la nueva edificación, salones de peluquería para niños, montados no sólo con todas las reglas de la higiene, sino también con el mejor buen gusto.

Se crea también una sección de librería; huelga hablar de su importancia, pues cuanto seponer en contacto al gran público con el libro es hacer obra de cultura; la novela de la moda, la edición elegante, el ejemplar curioso, tendrán su centro natural en esa librería.

[illegible]

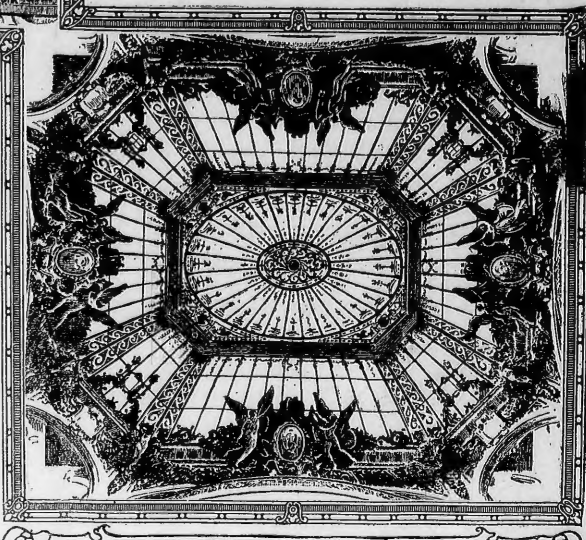
ha ido siempre adelante, enseñándonos a trabajar, a esperar y a tener confianza.

Y por sí esto fuera poco, por el Buenos Aires ofrecía campo pequeño para la desbordante actividad de Gath y Chaves. En la casa se extendía por el lado de atrás un enorme patio con una granja enorme clientela en Chile.

Hay que reconocer en el hombre, que plasmó todo esto, la madera de los grandes creadores de fuerza: el mismo temperamento que nos deslumbra en la vida inferiores y trepidante en la vida de los multimillonarios norteamericanos.

La nueva demostración de Gath y Chaves, resulta, pues, como demostración de fuerza económica, como mejora para el público, útilísima y como fuerza en los destinos de la ciudad, sencillamente ejemplarizadora.

Las nuevas secciones han sido autorizadas, pero Gath y Chaves, al encontrarse con Gath y Chaves, al en-



Gran Vitraux ~ Hall Central

